

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.02 Джазовая импровизация**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение
протокол № 11 от 29 июня 2026 г.
Председатель ПЦК Е.А. Вострухина

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Вострухина Е.А.

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С.Сайдашева», Заслуженный работник культуры РТ, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина, член Российской Общественной Академии Голоса г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

МДК.01.02 Джазовая импровизация

1.3. Цели и задачи курса

Цели курса:

- освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;
- профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;
- изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки импровизационно-фольклорных направлений.
- воспитание творческой потребности в постоянном обучении;

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

- читать с листа вокальные партии

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом.

Максимальная учебная нагрузка – 52 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 17 часов

7, 8 семестры – 1 час в неделю

8 семестр-дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	32
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	17
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.01.02	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
7 семестр						
1	Понятие джазовой импровизации. Типы и виды импровизации.Импровизация в различных видах искусства.	Импровизация - сочинение музыки в процессе исполнения, джаз инструментальный, джаз вокальный.Импровизация как особый вид творчества. Свободная импровизация и тематическая импровизация или стилевая.Импровизация зародилась, как одна из первоначальных форм художественного творчества. Пластические, музыкальные, драматические, поэтические (лирика и эпос), фольклорные виды искусства развивались посредством импровизации.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа по лекции	1			
2	Возникновение джаза	Африканские корни. Возникновение «Новой Ритмической музыки» (этот термин предложил музыковед Дмитрий Ухов, он объединяет такие стили как джаз, рок, поп-музыка, латино, фанк). Фразировка «офф-бит». Появление рифовой музыки.	1	2	2	
		Самостоятельная работа: работа по лекции	1			
3	Блюз и его роль в джазовой музыке	Джазовый вокал произошел от блюзового пения, он взял от него много идей. Можно сказать, что вся джазовая музыка пронизана блюзовыми идиомами. В ней присутствуют и блюзовый лад, и экзотическое ведение мелодии, и так нзываемое «шаут пение», которое ввело в джаз «гоул эффекты». Вот почему именно блюзовые певцы стали создателями джазового вокала. Именно они обогатили джазменов пластичностью фразировки блюзовых тонов, в которых осталось африканское интонирование, где нота берется не статично, как в европейской манере, а в движении, с подъездом.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: реферат на тему «Блюз. История возникновения. Стили. Исполнители»	1			
4	Форма блюза	Филл. Развитие мелодии по принципу диалог с фактурой. Оттяжка и подхлест. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке	2	3	3	
		Самостоятельная работа: работа над техникой блюза и работа по	1			

		лекции				
5	Аккорды блюзового квадрата	Музыкальная форма блюза – блюзовый квадрат. Блюзовый квадрат равен 12 тактам, 3 предложения по 4 такта. 12 тактов появились из-за трехчастной поэтической формы. В основе квадрата лежат «главные трезвучия»: тоника (Т), субдоминанта (S) и доминанта (D). Тоника - на первой ступени, субдоминанта - на четвёртой, доминанта - на пятой.	2	2	3	
		Самостоятельная работа	-			
6	Архаический (ранний) блюз	Архаический блюз (англ. archaic blues), встречающийся также под названиями «деревенский», «сельский» (country) и «народный» (folk), — представляет раннюю стадию блюза (1850—1890), впитавшего многие характерные элементы предыдущих форм афроамериканского фольклора (баллады, спиричуэла, уорк-сонга, холлера). А. б. присущи декламационный характер холлера и спиричуэла, балладное строение мелодии. Размер — 4/4.	1	2	2	
		Самостоятельная работа: работа по лекции	1			
7	Классический блюз	Классический (или городской) (англ. classical blues) сложился на основе архаического (или сельского) блюза к концу XIX в., когда он проник в крупные промышленные центры Америки, где быстро завоевал популярность. Период наивысшего расцвета К. б. приходится на 1925—1935 гг., после чего происходит постепенный переход его к современным формам. В этот период в К. б. откристаллизовались характерные его особенности — 12-тактовая форма блюза, самобытный тип мелодики (опирающейся на «блюзовый звукоряд»), развитая респонсорная техника, жанровые разновидности (вокальный, инструментальный блюз, шаут-блюз, свит-блюз и др.). К. б. оказал большое влияние на формирование основных стилей и направлений традиционного джаза (новоорлеанский стиль, баррел-хауз, буги-вуги и др.).	2	2	2	
		Самостоятельная работа: работа по лекции и над техникой блюза	1			
8	Тэрнэраунд. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата	Turnaround = turn around (повернуться вокруг) - это конец стандартного 12-тактового блюзового квадрата, когда предполагается, что дальше будут ещё квадраты. Самая простейшая блюзовая форма представляет собой следующий квадрат: C C C C F F C C G F C C	3	5	2	
		Последние два такта называются тэрнэраундами и могут изменяться до				

		неузнаваемости в зависимости от стиля музыки.				
		Самостоятельная работа: работа по лекции и над техникой блюза	2			
9	Контрольная работа		1	1		
		Всего:	аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
11	Виды импровизации	Вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.7; 3.2 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: реферат на тему «Виды импровизации. Их особенности».	0,5			
12	Джазовый стандарт и его значение	Джазовые стандарты (англ. jazz standards, также эвергринз — англ. evergreens) — музыкальные произведения, которые являются важной частью музыкального репертуара джаза. Это песни и инструментальные композиции, которые знают почти все джазмены, они удобны для исполнения, и их часто записывают и играют в джем-сейшнях.	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа: поимпровизировать на джазовых стандартах	0,5			
13	Развитие стандарта и его элементов в импровизационном процессе	Прогнозирование вариантов развития, трансформации и изменения начального тематического материала.	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
14	Риффы	Особый прием мелодической техники джаза.	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: работа над техникой джазовой импровизации, подготовка по лекции	0,5			
15	Использование риффа как средство нагнетания динамики.	Использование риффа как устойчивая форма сопровождения импровизирующего солиста. Изучение и анализ известных интерпретаций джазовых стандартов. Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизации + интерпретированная тема).	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: работа над техникой джазовой импровизации, подготовка по лекции	0,5			
16	Особенности импровизации в стиле би-боп. История возникновения стиля	Ч.Паркер и Д.Гиллеспи основатели стиля би-боп. Усложнение языка импровизации, быстрые темпы, альтернативные гармонии, новаторство в области фразировки, перемены в ритмической основе	1	1,5	2	

		(вместо опоры на большой барабан, в би-бопе ритмическая основа легла на тарелки).				
		Самостоятельная работа: реферат на тему «История возникновения стиля би-боп, его особенности»	0,5			
17	Особенности импровизационных упражнений в стиле би-боп.	Методика скет-вокала в стиле би-боп для обучения импровизации. Принцип обучения этого метода заключается в том, что вокалист учится петь «с голоса», повторяя за педагогом под фонограмму. Сначала педагог пропевает каждый аккорд и каждый раз оставляется такт для того чтобы студент пропел тоже самое самостоятельно. Далее попевается лад, которым опеваются аккорд, затем однотоковые фразы, двухтактовые, четырехтактовые и полностью весь квадрат.	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: работа над импровизацией в стиле в стиле би-боп	0,5			
18	Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд.	Изучение и анализ импровизаций стиля би-боп Диззи Гиллеспи, Чарли Паркера, их отличие от импровизации в свинге. Вокальная импровизация в би-боп.	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
19	Развитие ритмического мышления у вокалистов.	Джазовая фразировка «офф-бит». Триольный тайминг. Динамический акцент офф-бит. Тембральный акцент «ду-бап». Метод «Scat drums» Боба Столова – пропевание голосом, подражая разным ударным инструментам: бочке, малому барабану, хай-хетту и тарелкам, находя слоги, которые передают тембр инструмента (например, дум-ци-ка). Упражнения, образующие цепь барабанных рисунков (грувов), различной степени трудности. К нотам дается фонограмма.	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
20	Особенности импровизации в стиле латино. История возникновения стиля латино-джаз.	Расцвет стиля латино приходится на 60-е годы, когда появился стиль босанова, это время новой эпохи увлечения латиноамериканской музыкой. В ее основе лежит бразильская самба, и в отличии от блюзовой и джазовой музыки, латино-вокалисты используют завышенную интонацию. При пении упражнений необходимо учитывать микрозавышение, отсутствие триольной пульсации и мягкую, неагрессивную артикуляцию.	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа: реферат на тему: «История возникновения стиля латино-джаз»	0,5			
21	Особенности исполнения латино-джаза у вокалистов	Упражнения на композицию Джобима «Girl from Ipanema». Студент поет, повторяя за педагогом фразы. Интерпретация стиля латино подразумевает отсутствие триольной пульсации и мягкую не агрессивную артикуляцию. Упражнение начинается с пропевания	1	1,5	3	

		аккорда, а затем лад, которым обыгрывается аккорд, затем однократные и двукратные фразы, таким образом прорабатывается каждый аккорд квадрата. Соединение фраз в целый квадрат. Отличительная черта метода обучения с голоса состоит в том, что в нотной записи невозможно отобразить интонационные микросмещения, ритмические подхлесты и оттяжки, свинг и драйв. Изучение и анализ импровизаций стиля латино-джаз, их отличие от импровизации в свинге, би-бопе. Вокальная импровизация в латино-джаз.				
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации в стиле латино-джаз	0,5			
22	Соул-вокал	Характерные особенности соул-вокала в артикуляции, ритме, саунде, гармонии.	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
23	Блюзовая орнаментика в стиле соул.	Использование блюзовых традиций в соул музыке. Классификация различных приемов орнаментики. Методика освоения разных приемов орнаментики. Анализ характерных особенностей орнаментики стиля соул, блюз-соул.	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
24	Комплексный анализ импровизаций мастеров джаза.	Анализ джазовых композиций и импровизационных соло. Изучение и анализ импровизационных соло, с целью изучения наиболее сомобытных интерпретаций и освоения импровизационного мастерства.	1	1,5	2	
		Самостоятельная работа: прослушать и проанализировать джазовые композиции и импровизационные соло	0,5			
25	Тематическая импровизация	Тематическая импровизация, ритмические отхождения, вариация на тему. Пение с концертмейстером с учетом стилистических особенностей.	2	2,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
26	Свободная импровизация	Использование блюзового лада в различных ритмических рисунках, scat-согласные в сильных и слабых долях. Исполнение джазового стандарта (1-й квадрат. тематическое, 2-й-импровизационное). Практическая работа над импровизацией (пение по гармонической сетке мотивов и фраз по 4 такта, педагог, учащийся).	1	1,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
27	Драматургия и планирование импровизации	Работа над логикой построения фраз. Задачи для построения импровизации: звукоязыды вверх и вниз;	1			

		. арпеджио по звукам септаккорда вверх и вниз от разных ступеней аккорда; . вводные тоны; . альтерированные звуки и хроматизмы; . мотивы со скачками (интервалы больше терции); . секвенции; . пентатонические и блюзовые мотивы; . тематические мотивы; . устойчивые мелодические обороты; . контрастные мотивы (противопоставление крупных длительностей в одной части мелодической линии более мелким в другой); . мелодические украшения (мелизмы, морденты, глиссандо и т. д.); . имитации (хрипотца, фальцет и др.); . ритмические смещения.		1,5	3	
		Самостоятельная работа: Работа над техникой импровизации	0,5			
28	Дифференцированный зачет		1	1		
		Всего:	аудит.19 самост. 9	28		
		Итого:	аудит.35 самост. 17	52		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебном кабинете для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- акустический проигрыватель;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

1. Ю.Чугунов, Гармония в джазе / Ю. Чугунов. - М., 1985.
2. И.Бриль, Основы джазовой импровизации на фортепиано / И. Бриль. - М., 1976.
3. А.Карягина, Джазовый вокал для начинающих / А. Карягина. - Ростов-на-Дону, 2006.
4. В.Коробка, Вокал в популярной музыке / В. Коробка. - М., 1989.
5. С. Риггс «Пойте как звезды», 2000

Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://www.musicfancy.net/> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://student.musicfancy.net/> Музыкальный анализ

<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

Материал для прослушивания

1. **Джазовые стандарты**
2. **All of me** (S. Simons / G. Marks)
3. **All the things you are** (O. Hammerstein / J. Kern)
4. **Autumn leaves** (J. Mercer / J. Kosma)
5. **Angel eyes** (E. Brent / M. Dennis)
6. **Body and soul** (E. Heyman / J. Green)
7. **Bye, bye blackbird** (M. Dixon / R. Henderson)
8. **Caravan** (D. Ellington / I. Mills / J. Tizol)
9. **Chega de saudade** (J. Hendricks / A. C. Jobim)
10. **Come rain or come shine** (J. Mercer / H. Arlen)
11. **Cry me a river** (A. Hamilton)
12. **Desafinado** (J. Hendricks / A. C. Jobim)
13. **Do nothing. till you hear from me** (B. Russell / D. Ellington)
14. **Don't get around much any more** (B. Russell / D. Ellington)
15. **Ev'ry time we say goodbye** (C. Porter)
16. **A Fine romance** (D. Fields / J. Kern)
17. **Fly me to the moon** (B. Howard)
18. **A Foggy day** (I. Gershwin / G. Gershwin)
19. **The Girl from Ipanema** (N. Gimbel / A. C. Jobim)
20. **Hello, Dolly!** (J. Herman)
21. **How high the moon** (N. Hamilton / M. Lewis)
22. **How insensitive** (N. Gimbel / A. C. Jobim)
23. **I can't give you anything but love** (D. Fields / J. McHugh)
24. **I'm beginning to see the light** (H. James / D. Ellington)
25. **It's all right with me** (C. Porter)
26. **It's only a paper moon** (B. Rose / H. Arlen)
27. **It don't mean a thing** (D. Ellington / I. Gershwin) / **Jingle-bell rock** (J. Beal / J. Boothe)
28. **Johnny one note** (L. Hart / R. Rodgers)
29. **Let's call the whole thing off** (I. Gershwin / G. Gershwin)
30. **Love for sale** (C. Porter)
31. **Lullaby of birdland** (G. D. Weiss / G. Shearing)
32. **Meditation** (N. Gimbel / A. C. Jobim)
33. **Misty** (J. Burke / E. Garner)
34. **My favorite things** (O. Hammerstein / R. Rodgers)
35. **My fanny Valentine** (L. Hart / R. Rodgers)
36. **My romance** (L. Hart / R. Rodgers)
37. **Nice work if you can get it** (I. Gershwin / G. Gershwin)
38. **No moon at all** (R. Evans / D. Mann)

39. **On the sunny side of the street** (D. Fields / G. McHugh)
40. **One note samba** (N. Mendonca / A. C. Jobim)
41. **Peel me a grape** (D. Frishberg)
42. **Pick yourself up** (D. Fields / J. Kern)
43. **Polka dots and moonbeams** (J. Burke / J. Van Heusen)
44. **Quiet nights of quiet stars** (G. Lees / A. C. Jobim)
45. **Round midnight** (B. Hanighen / T. Monk)
46. **Route 66** (B. Troup)
47. **Satin doll** (D. Ellington / J. Mercer)
48. **Sentimental Journey** (B. Green / B. Horner)
49. **Some day my prince will come** (L. Morey / F. Churchill)
50. **Stompin. at the Savoy** (B. Goodman / Ch. Well)
51. **Stormy weather** (T. Koehler / H. Arlen)
52. **Summertime** (D. Heyward / G. Gershwin)
53. **Sweet Sue-just you** (W. J. Harris / V. Young)
54. **That.s all** (A. Brandt / B. Haymes)
55. **They can.t take that away from me** (I. Gershwin / G. Gershwin)
56. **This can.t be love** (L. Hart / R. Rodgers)
57. **Undecided** (S. Robin / Ch. Shavers)
58. **Unforgettable** (I. Gordon)
59. **What a wonderful world** (G. D. Weiss / B. Thiele)
60. **When I fall in love** (E. Heyman / V. Young)
61. **When your lover has gone** (E. A. Swan)
62. **Whisper not** (B. Golson)
63. **Yesterdays** (O. Harbach / J. Kern)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: использовать вокализы, упражнения-распевки; создавать сценический образ; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; читать с листа вокальные партии Использовать специфические джазовые вокальные приемы в исполнительской деятельности Самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;	Оценивание результатов выполнения практической работы
знать: Основы владения навыками вокальной техники джазового пения Специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций Основы вокальной импровизации Джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи Специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую)	

Дисциплина «Джазовая импровизация» проводится на 4 курсе и в конце каждого семестра проходит контрольный урок с тестовыми заданиями и выполнением практического задания для подведения итога.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие	

социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и	

их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично»	правильно решенное тестовое задание; использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	правильно решенное тестовое задание; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.